

# 大海之子 驰骋水彩海洋

——著名水彩画家、泉州市水彩画会会长 游遵绍



从一个家财只有五六亩山地、半头耕牛的农家牧童,变成一位国家级著名画家。几十年来,外出写生、摄景,足迹遍及内地、边疆、欧美、港台、南亚各地,绘画作品发表在国内外的出版物上不计其数,作品被誉为“震撼人心的交响曲”,“直达心灵意境美”、“现实主义典范”,他本是个名副其实的“大海之子”。

## 大海之子 大家风范

茫茫大海,碧波千倾,涛声阵阵,闽南渔村,苏州小巷,版纳风情,日出而作,日落而归,踏人生欢乐历程,走艺术灿烂大道,这便是水彩画家游遵绍自我生活样式和他所追求的艺术样式。

也许是出生在海岛平潭的缘故,游遵绍对大海有特殊的感情,无边的大海,以他的博大深邃,雄壮瑰丽,给予他强烈的冲击和无限的启迪。用色彩谱写了一首首海的赞美诗,一曲曲海的交响乐。

游遵绍出生于平潭,今年87岁。这位颇为健谈与幽默的老人,回忆起自己最初与美术的结缘

时说:“我在平原镇剑湖村长大,那儿的风景非常秀美,小时候看到这些美丽的风景,总喜欢拿起笔在纸上胡乱涂鸦,记录下这美好的一刻。”满纸涂鸦的日子给了他艺术的启蒙,也给了他艺术之路最初的积淀。

1953年,游遵绍从平潭初中毕业,1958年从福建师范学院毕业,到当时的《泉州日报》担任美编。那时候,游老师每天工作繁忙,只有业余时间才能练水彩画。

为了画水彩,他常常五点起床,走几里路过顺济桥,到江边写生。画好一幅风景,再走回报社上班。

上世纪60年代的泉州,在游遵绍眼里,是那



样的美丽和朴素,却也充满着艺术的气息。他在每天的行走当中,曾穿过泉州宁静幽美的小巷,欣赏过开元寺里枫树的片片红叶,还有雨后那纯净安详的小山村……大自然总是那么迷人,每一个场景对他来说都是一幅美丽的画面,他要用笔如实地将其展现出来。于是有了《开元寺》,有了《梅山公园》,有了《泉州小巷》,有了《雨后山村》,有了一幅幅记载泉州历史的水彩画作。

“我在泉州生活了近 50 年,喝了半个世纪的晋江水,泉州这座文化古城的土壤滋养了我的水彩艺术。”游遵绍除了在报社当过美术编辑,还曾到山区文化馆当过美术干部,在剧团做过舞美设计,而后又到高校当过老师,曲折的经历、生活的磨难,并没有磨去游遵绍对艺术的追求,他的作品里看不到一丝苦难痕迹的反映,就连当初居住的简陋的度荒农场宿舍,也成为他笔下生动的画面,充满着美好的回忆。

游遵绍说,他从小就对色彩和绘画很感兴趣,满纸涂鸦的日子给了他艺术的积淀,他曾从事过插图、速写、连环画、水彩、国画的探索,画了大量的作品,最后把目光锁定在水彩画上,发挥自己的长处,几十年如一日不懈地进行实践,终于成为一位艺术上成熟的画家。

## 记录泉州 发扬艺术

在游遵绍看来,他的水彩人生依然灿烂。他说,泉州是一个艺术发展的好地方,它的文化底蕴浓厚,不管是绘画、戏剧或民间音乐,实力都很强。泉州也是一个水彩艺术之乡,水彩画家众多,且多身手不凡。

早在上世纪 50 年代,泉州就有了出色的画家苏瑞庭,此后还有以郑起妙、张厚进、李其铮、郑捷克、王绍昌、郭宁、戴毅强、蔡永辉等为代表的一批画家,他们风格各异,但都在水彩艺术上作出了自

己的探索和展示,无论是题材还是手法,都体现了水彩画的专业性、艺术性以及画家的创新性。画家



东湖公园(纸本水彩)



北门街(纸本水彩)



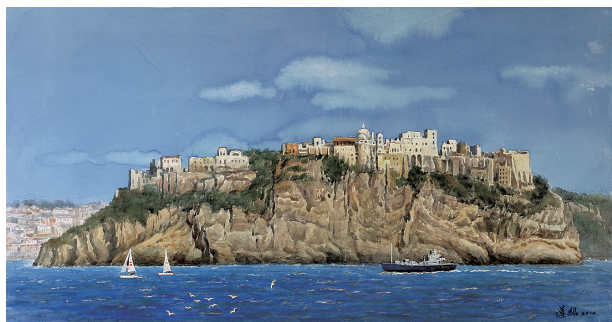
晋江夕照



九华山天台峰



美国大峡谷



地中海小島古城堡

的作品取材丰富,有闽南特色的石板路、南洋楼、沙滩上的老船等,闽南风情一览无遗。

本身是福建人,又在泉州生活了近50年,游遵绍对泉州的变化发展有着深刻的体会。他说,泉州、厦门与福州并列为福建省水彩画创作的三大

重地,泉州、厦门同是闽南沿海地区,有着相近的地理环境和文化民俗,同样的海洋性文化培育了一支庞大的水彩画创作队伍,造就了一批国家级的著名水彩画家,为闽南的水彩画发展作出了很大的贡献。

而几十年来,泉州的小巷变成了大街,平房变成了高楼,山村变成了城镇……带着历史文化名城的光环,泉州逐渐走向了都市化的发展道路,这一切,游遵绍用画笔记录了下来,他希望,多年以后,泉州还有和几十年一样美丽的风景,大自然的风光不要在建设中被破坏。

## 讲述自然 驰骋水彩

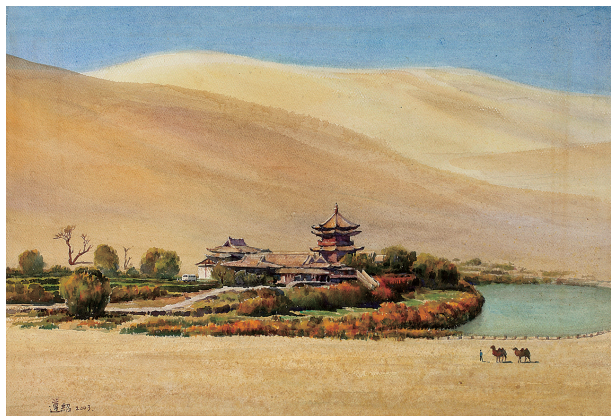
游遵绍热爱自然,喜欢写实,在艺术上他一贯主张现实主义,忠实于生活而高于生活,这在风格流派林立的现代画坛显得尤为可贵。他不为当今社会浮游不定的表象所迷惑,而是出于对艺术、自然诚挚的爱,抱定自己的艺术目标,勤奋地进行创作。

游遵绍选择了关注自然景观,把自己置身于永恒的自然之中,这一步一走就是20多年。他擅长于风景画,构图视觉极其广阔,大到名山大川,汹涌澎湃的大海,小到涓涓细流,曲径幽草……这些在他笔下无不充满生机,像一首首抒情诗,向人们讲述着大自然优美的故事。

泉州师范学院黄坚教授这样评价游遵绍:“不管是现在或者过去那艰苦的岁月里,游遵绍始终保持着对自然的关注,对艺术不懈的追求并以一种生动平和且不加雕饰的手法来描绘大自然中那种平凡质朴的美,自然激起了他的表现冲动,他喜欢绿色的树林、蓝色的大海、鱼鹰嬉戏的河滩、田野中勤劳的农妇,在充满阳光的日子里,耐心地、敏感地把自己的情绪观念以一种相当内在的形式手法表达出来,没有任何一点神秘的气氛,只有阳

光和空气在流动，这种宁静的感觉使我们在看他的画时会忘记城市生活的冷酷。”

在泉州画界，游遵绍的朴实、憨厚、谦逊、勤奋



月牙泉



珠峰暮妆



夔门

一直为画友们所称道。他现已从教育学院退休，然而进入的却是另一个创作高峰，依然忘我地坚持着他的信念。他说：“我愿‘骋无穷之路，饮不竭之源’，终生是学生。”

## 溶情于海 佳作迭出

游遵绍对艺术的执著之情，从他的作品中就可以读出来。从当学生到当老师，从城市到农村，从大海到山区，前后画了60年的水彩，将其作品叠起来，可以是“著作等身”。他终生不渝无怨无悔地画水彩，而不论水彩这一画种的吃香与不吃香，这似乎正是他真诚而又偏执的性格写照。他的水彩作品除了11年教学中的静物写生，几乎都是在画大海。海真正地融入他的心中。

从小就出生于海边的他，对于海有着不同于他人的感情。“大海是最难表现的一个绘画题材，海浪瞬息万变，颜色层次分明，作画时不仅要注意把握明暗两面，冷暖对比，更要拿捏有度。”

或是清澈的海，蔚蓝色的温馨托起白色的风帆，拥抱着深褐色的礁石；或是愤怒的海，白色的巨浪疯狂地拍打着岩石，让读者几可听到那一阵阵震撼人心的呼啸声；也或是微风掠过，大海提起少女般的臂膀，一层又一层，一次又一次地向你靠近，轻吻着你脚下的细沙滩。

每次回到平潭，游遵绍都要独自跑到海边观察海的变化，一站就是一两个小时。因为对海的这份特殊的感情，他为自己的三个孩子取名为游泳、游涛、游川，就连刚出生的孙子也取名为游洋，可见他对于海的感情之深。

游遵绍深情地爱着大海，海生育了他，海也成了他的生命，即使到远离大海的喧嚣的城市，忍受着灯红酒绿的刺激，老游依然怀念着大海，依然画着心中的大海。他笔下的海一样是那般的宽大，那般的深沉。

## 文化融汇 修心养性

游遵绍年少时本是学音乐的，后来转学了绘画，博览中外书画，但是他对于音乐的爱好却始终保持着，会弹奏多种民族乐器。每每在画画间歇，他就会拿起二胡来拉上一段，然后又接着画，累了又拉上一段……这既是减少疲劳、调节情绪的好办法，又让年轻人得到了艺术熏陶，美的听觉感受。画展现场，还摆放着一架古筝，游老师说，那是他退休以后自学的，“人生可以做到两不误，也是一大乐事了！”

文化融汇，修心养性，奉着“宁简不繁，宁拙不朽”的神趣作画，春夏秋冬，朝朝暮暮，如此数十载，淡泊明志，宁静致远，人画一致，相得益彰。游遵绍在画坛辛勤耕耘，他的作品多次参加国内外展览，并常发表在国内外多种报刊杂志。其作品入编大型画集《影响中国美术发展之水彩篇》（天津美术出版社）与《中国水彩百家》（河北美术出版社）等画册，受到许多媒体名家评论、赞许。如泉州电台称其为“大海之子”，作品为“震撼人心的交响曲”；名画家教授黄坚著文称赞认为作品为“大地绘唱的诗人”；名画家教授洪惠镇、郑起妙著文称赞其作品为“直达心灵意境美”；中国水彩画大师黄铁山赞曰“作品真诚地表达了对大自然美的感受，朴实亲切，意味隽永，正如你的为人”；厦门市美术馆的负责人、画家称其作品是“现实主义典范”；泉州师范学院党委书记游小波博士在二次参观过游遵绍的水彩画展后留言：“内容丰富，气势磅礴，功底深厚，笔力雄健，让我深感钦佩”。媒体、师友的赞许，无疑是对他的水彩艺术成就的肯定。

游遵绍是中国美术家协会会员、中国水彩画学会会员，曾任全国美术教育研究会会员（泉州分会副会长兼秘书长），泉州画院画师、泉州市美术家协会秘书长、顾问，泉州市水彩画会会长（25年），这位“大海之子”一面作画，一面教书育人，将

点点滴滴的体会传给年轻代。游遵绍有个小小的心愿，那就是等老了他还要住在海岛上，还要画海，毕生都要画海！



海滨石屋村庄(纸本水彩)



九级风



沙洲绿荫